

La passione, il gusto e la ricchezza d'idee che ci animano uniti alla conoscenza del legno tipica del mobiliere, alla maestria delle lavorazioni eseguite secondo canoni artigianali, seppur su scala industriale dal nostro personale altamente specializzato: sono queste le caratteristiche che contraddistinguono la produzione di New Design Porte, nata nel 1996 e specializzata nella produzione di porte per interni e complementi d'arredo, tutti di altissima qualità e destinati ad una clientela dai gusti raffinati.

Grazie all'ispirazione alle varie epoche storiche, la produzione si arricchisce continuamente di nuove proposte, tutte all'insegna dell'eleganza e del buon gusto. Nelle varie collezioni si combinano materiali pregiati e lavorazioni artigianali; le finiture sono realizzate utilizzando i prodotti tipici di una volta: cera d'api, gommalacca, patine e tecniche di decoro eseguite rigorosamente a mano da esperti maestri d'arte.

New Design è in grado di realizzare progettazioni in stretta collaborazione con il cliente offrendogli un servizio di consulenza di architettura d'interni, per soddisfare al meglio le esigenze. Inoltre realizza ogni tipo di lavorazione, anche su misura e personalizzata per esaudire ogni richiesta, anche la più particolare. Un servizio che è reso possibile dall'organizzazione estremamente flessibile dell'azienda.

Il prodotto New Design, unico nel suo genere è facilmente distinguibile dalle numerose e spesso approssimative imitazioni che stanno invadendo il mercato.





Un po' di storia..... Il Cinquecento

Dal Rinascimento al Rinascimento maturo. Quell'interesse per le forme esuberanti e fiorite, che aveva incominciato a manifestarsi nell'ultimo del Quattrocento, si affermò senza più ostacoli sia nell'arte che nell'arredo del Cinquecento. Le forme strutturali (nelle quali per tutto il Quattrocento aveva predominato la linea retta orizzontale e continua) si mossero in una maggiore libertà di ritmi e armonie. Le decorazioni si moltiplicarono e si fecero più dinamiche. Un altro elemento che favorì l'evoluzione delle arti, maggiori e minori, fu la precisa influenza esercitata dall'arte dell'antica Roma. Nel Cinquecento gli architetti cominciarono a recarsi a Roma per studiare con maggiore serietà i monumenti superstiti.

Il desiderio di maestosità e la passione per l'intaglio (tipici del mobile cinquecentesco) richiesero l'impiego di legni scuri. La plasticità di questi legnami favorì il gioco del chiaro scuro, tipico delle decorazioni a intaglio.

A bit of history The Fifteen hundreds

From the Renaissance until the late Rinascimento, that interest in exuberant, flowery shapes which had begun to appear at the end of the Fourteen hundreds, took hold without obstacles, both in the art and furniture of the Fifteen hundreds. The structural forms (in which the straight horizontal continuous line had prevailed throughout the Fourteen hundreds) moved with greater freedom of rhythm and harmony. The decorations multiplied and became more dynamic. Another element which encouraged the evolution of the major and minor arts was the precise influence exercised by the art of ancient Rome. In the Fifteen hundreds architects began travelling to Rome to study the surviving monuments. The desire for majesty and the passion for fretwork (typical of the furniture of the Fifteen hundreds) required the use of dark woods. The plasticity of these woods favoured the use of light and shade effects, typical of fretwork decorations.



Mod. BUONTALENTI 1205/QQ/V Wengé
vetro bianco satinato
CF. 6 - telaio brevettato





Mod. BUONTALENTI 1205A/QQ
Tanganica chiaro - CF. 6 - telaio brevettato



Mod. BUONTALENTI 1205/QQ
Tanganica chiaro - CF. 6 - telaio brevettato



Mod. GIORGIONE 1203/QQ
Rovere Sbiancato
CF. 6 - telaio brevettato



Mod. PALLADIO 1204/QQ
Ciliegio - CF. 6 - telaio brevettato



Mod. GIORGIONE 1203/QQ
Rovere decapato CF. 6 - telaio brevettato



Particolare della porta in toulipier chiaro



Mod. RAFFAELLO 1213/QQ/V
Ciliegio - CF. 6 - telaio brevettato
con vetro bianco satinato



Mod. TINTORETTO 1214/TQ
Noce nazionale biondo
CF. 6 - telaio brevettato



Mod. MONDRIAN CUIOIO 916/QQ/03
Wengé e cuoio inserti alabastro 03
CF. Mondrian rivestito in cuoio



Mod. MONDRIAN 913/04
 Noce nazionale naturale inserto alabastro 04
 CF. Mondrian



Mod. MONDRIAN 915/04
 Palissandro inserti alabastro 04
 CF. Mondrian



Mod. MONDRIAN 916/QQ/05
 Noce nazionale naturale inserti alabastro 05
 CF. Mondrian



Mod. MONDRIAN 914/QQ/08
 Noce nazionale inserti cuoio 08
 CF. Mondrian





Mod. MONDRIAN 913/06
Noce nazionale naturale inserto pelle capitonné 06
CF. Mondrian



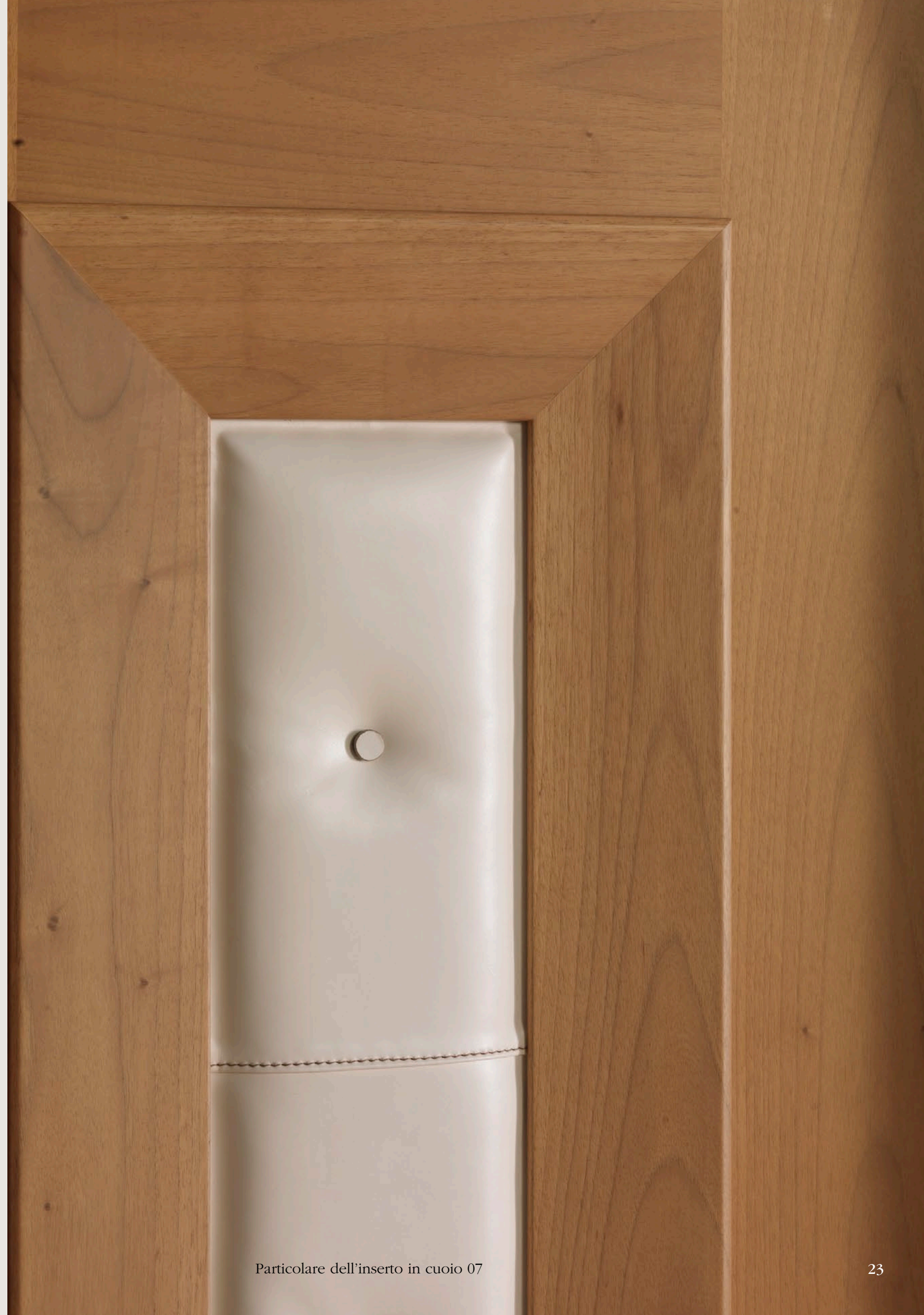
Particolare della pelle capitonné 06



Mod. MONDRIAN CUIOIO 914/QQ/10
Wengé e cuoio inserti alabastro 10
CF. Mondrian



Mod. MONDRIAN 913/QQ/07
 Noce nazionale naturale inserto cuoio 07
 CF. Mondrian



Particolare dell'inserto in cuoio 07





Un po' di storia..... Il Novecento

“Art Nouveau”, “Jugendstil”, “Modern style”, “Succession”, “Liberty”, novità giovinezza, modernità stacco dal passato, libertà ecco i concetti di questa sequenza di nomi immediatamente suggerisce e mai nomi diversi furono più efficaci per evidenziare gli attributi dello stile che fu internazionale nella diffusione e nelle ipotesi ideologiche pur esibendo nazionalistici connotati e fasi diverse di evoluzione. E se gli attributi non bastassero potremmo continuare con. “floreale”, “stile Giulio Verne”, “stile Belle Époque”, “Yachting style”, tutti termini che in un gioco definitorio, anche al negativo, contribuiscono a fissare l'epoca di sviluppo e i più appariscenti caratteri decorativi. In realtà il termine più corretto è quello di “Modernismo” che si è esteso ormai, nella pubblicistica recente, ad indicare il fenomeno nel suo complesso sviluppo internazionale. Era viva tuttavia la consapevolezza che una battaglia a favore del fare artigianale esigesse, un'azione di svecchiamento delle fonti d'ispirazione al fine di offrire alle maestranze artigiane modelli di riferimento. Si sostituì, pertanto, al saccheggiato repertorio degli stili storici il variegato mondo naturale le cui ricchissime manifestazioni potevano offrire inesauribili spunti di elaborazione formali e di applicazioni pratiche. Mondo animale e vegetale divengono così la fonte d'ispirazione privilegiata del nuovo stile. Nasce così la tipica mobilità liberty che produce, a scale diverse e in campi differenti, il taglio asimmetrico di porte e finestre, il movimento ondulante di facciate e pareti, tutto ciò diventa caratteristica peculiare dello stile.

A bit of history..... The Nineteen hundreds

“Art Nouveau”, “Jugendstil”, “Modern style”, “Succession”, “Liberty”, new youthfulness, modernity, detachment from the past, liberty, these are the concepts that this sequence of names immediately calls to mind and never were any other names so efficient in highlighting the attributes of the style which was international in its diffusion and ideological hypotheses while displaying nationalistic connotations and different phases of evolution. And if the attributes weren't enough, we could continue with “floral”, “Jules Verne style”, “Belle Époque style”, “Yachting style”, all terms which in a sometimes negative defining game contributed to fixing the age of development and the more striking decorative characters. In actual fact, the more correct term is “Modernism”, which has now become commonly used in recent advertising to indicate the phenomenon in its complex international development. However there was an awareness that a battle in favour of the artisan way of doing things was needed in order to renew the sources of inspiration and offer craftsmen models of reference. The variegated natural world, the rich manifestations of which were able to offer endless ideas for formal development and practical applications, replaced the ransacked repertory of historical styles. So the animal and vegetable world became the favourite source of inspiration for the new style. This was the birth of the typical mobility of Liberty which produced, on different scales and in different fields, the asymmetrical shape of doors and windows, the wavy movement of facades and walls, all of which became a particular feature of the style.



Mod. CARAVAGGIO 1211/QQ/F
Wengé inserti Alluminio tipo F
CF. 6 - telaio brevettato



Mod. CARAVAGGIO 1211/QQ/E
Wengé con intarsio tipo E
CF. 6 - telaio brevettato



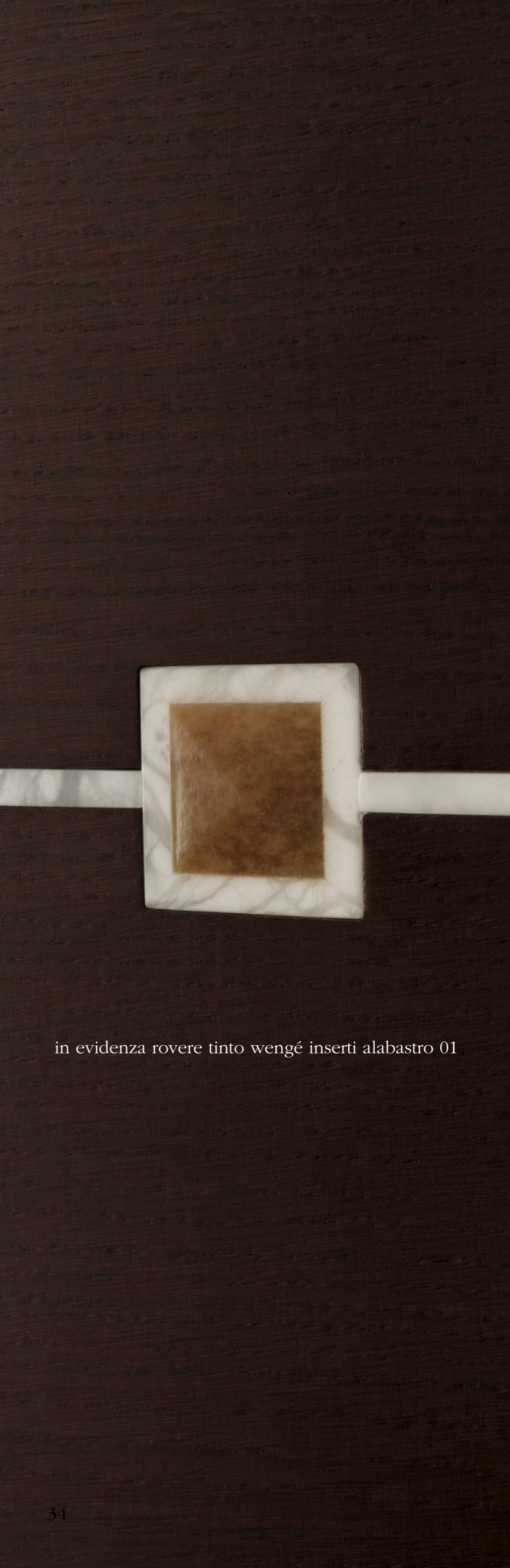
Mod. CARAVAGGIO 1211/QQ/C
Wengé con Intarsio tipo C
CF. 6 - telaio brevettato



Wengé con inserti alluminio tipo F



Mod. GIUDETTO 1011/QQ/F
Wengé inserti alluminio tipo F
CF. 8/7



in evidenza rovere tinto wengé inserti alabastro 01



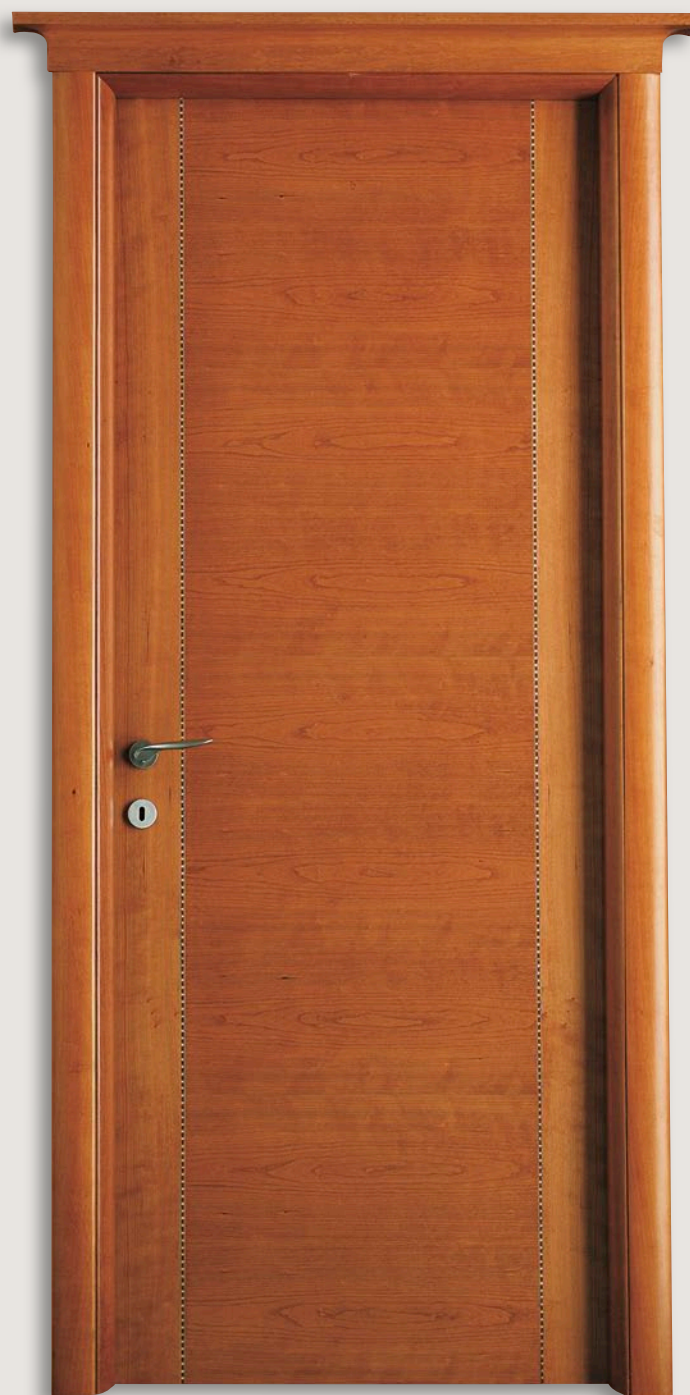
Mod. GIUDETTO 1011/QQ/F01
Rovere tinto wengé inserti alabastro 01
CF. 10/10



Mod. GIUDETTO 1011/QQ/F02
Rovere sbiancato inserti alabastro 02
CF. 10/10



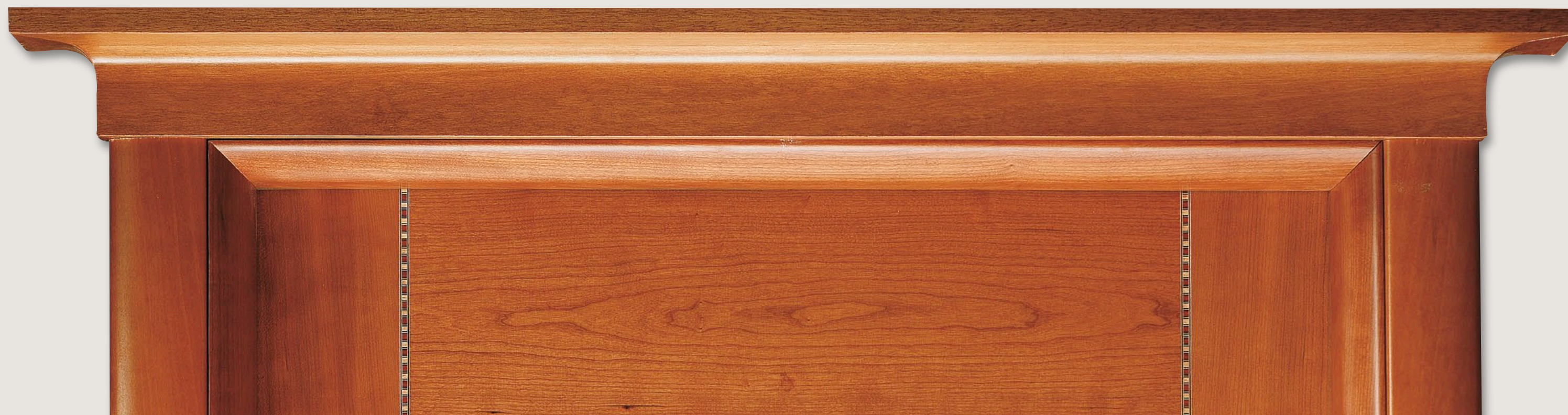
Mod. PICASSO 911/QQ/B
Tanganica Tinto Ciliegio tipo B
CF. stonato telaio R50



Mod. PICASSO 911/QQ/C
Ciliegio tipo C
CF. stonato
telaio R50
cimasa Picasso



Mod. PICASSO 911/QQ/D
Toulipier Tinto Ciliegio tipo D
CF. stonato - telaio R50





Mod. GORKY PARK 901/QQ
Ciliegio lucido - CF. Park laccato nero



Mod. GORKY PARK 901/QQ
Ciliegio lucido
CF. Klee



Particolare della porta in evidenza il tranciato intarsiato



Mod. CENTRAL PARK 901/QQ
Mogano lucido - CF. Klee





Mod. HYDE PARK 901/QQ
Rovere finitura cera CF. Klee



Mod. HYDE PARK 901/QQ
Rovere finitura cera CF. Mondrian



Particolare della porta in rovere con finitura a cera



Mod. GIUDETTO 1011/QQ
CF. 8/7 finitura Damasco argento



Particolare della finitura Damasco argento



Mod. GIUDETTO 1011/QQ/INC
Frassino sbiancato con incisioni CF. 8/7



Particolare dell'anta incisa

si ringrazia:

Blanc Homecollection - Borgo la croce 32/r - Firenze
Cafissi - via Livorno, 8/5 - Firenze - www.cafissi.com
Casa Wolf - Borgo San Frediano 77 e 151r - Firenze
Chelini - via Don Perosi, 15 - Scandicci (Fi) - www.chelini.com
Conforma Design - Via dei Lecci, 11/13 - Loc. Pian dei Peschi - Poggibonsi (Si) - www.conformadesign.com
Crepeia - Via Pietrapiana 59/r - Firenze
Giancarlo Zanessi Tappeti & Manufatti - Via Maggio 74/r - Firenze - www.gzanessi.it
Il Bronzetto - Via Romana 149/151 - Firenze - www.ilbronzetto.com
Il Piumaccio d'Oro - Borgo San frediano, 65/r - Firenze
Leopoldi & Co - Piazza de' Frescobaldi, 1/r - Firenze - www.leopoldoantichita.com
Salvini - Strada Palazzuolo, 33 - Tavarnelle Val di Pesa (Fi) - www.salviniarredamenti.it
Sigma L2 - Via degli Olmi, 145 - Sesto Fiorentino (Fi) - www.sigmal2.it

art buyer:
Alice Parlanti

stampa:
Federighi Colorgrafiche - Certaldo (Fi)



Официальный представитель
в России компания «ЛЕНДОР»
www.landoor.ru

Azienda
certifi cata

